

il **nuovo** concorso  
a cattedra

# Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria (**Pianoforte**)

Manuale per la preparazione alle prove scritte e orali

Classi di concorso:

**AJ55** Pianoforte negli istituti di istruzione secondaria di II grado

**AJ56** Pianoforte negli istituti di istruzione secondaria di I grado

a cura di **L. Capannolo**



Comprende  
**estensioni** online

 **EdiSES**  
Professioni & Concorsi



# Accedi ai **servizi riservati**



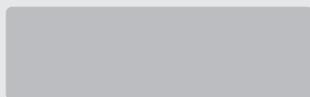
COLLEGATI AL SITO  
**EDISES.IT**

ACCEDI AL  
**MATERIALE DIDATTICO**

SEGUI LE  
**ISTRUZIONI**

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere ai **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

## Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

## Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*



il **nuovo** concorso  
a cattedra

# Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria (Pianoforte)

Manuale per la preparazione alle prove scritte  
e orali

Concorso a cattedra - Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria  
(Pianoforte)

Copyright © 2020, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2024 2023 2022 2021 2020

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione,  
anche parziale, del presente volume o  
di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

Autore: Luca Capannolo

Progetto grafico: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Grafica di copertina e fotocomposizione:  curvilinee

Stampato presso Vulcanica S.r.l. – Nola (NA)

Per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 3622 105 9

**www.edises.it**

---

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e, nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi su [assistenza.edises.it](mailto:assistenza.edises.it)

# Prefazione

Negli ultimi concorsi banditi per il reclutamento di docenti destinati ad essere assunti nella scuola pubblica italiana si è fatta sentire in maniera sempre più forte la necessità di coniugare l'insegnamento delle singole materie con le più recenti teorie didattiche e pedagogiche, nonché con le diverse variabili psicofisiche, relazionali ed emotive dei discenti. Sempre più evidente appare anche la centralità, all'interno di un corretto percorso di apprendimento, delle conoscenze, delle abilità e delle competenze che devono essere adeguatamente integrate nella programmazione didattica e che devono tenere in debito conto la diversità del singolo studente, in una prospettiva sempre più individualizzata. Tali caratteristiche assumono un particolare rilievo nell'insegnamento dello strumento musicale.

Il manuale è strutturato in maniera da tenere presenti tutti questi aspetti, ma soprattutto tiene conto degli argomenti oggetto delle due prove scritte e delle modalità attraverso cui tali prove vengono normalmente somministrate ai candidati. Nello specifico, è essenziale dimostrare la capacità di saper coniugare le conoscenze e le competenze specifiche che il candidato possiede sulla disciplina oggetto del concorso con le cosiddette "Avvertenze generali" e con gli aspetti antropo-psicopedagogici caratterizzanti il mestiere del docente, ma anche con le metodologie e le tecnologie didattiche, siano esse di carattere generale o particolare, necessarie alla corretta gestione del percorso di apprendimento.

A tale scopo ognuna delle tematiche relative alle **classi di concorso specifiche AJ55** (pianoforte negli istituti di istruzione secondaria di II grado) e **AJ56** (pianoforte nella scuola secondaria di II grado) è stata declinata sulla base delle Indicazioni nazionali per i percorsi liceali, tenendo sempre presenti le diverse voci delle Avvertenze generali e seguendo il filo logico degli aspetti psicologici, pedagogici, didattici e relazionali, in maniera da rispondere nel modo migliore possibile a quelli che saranno i quesiti più tipici e probabili da svolgere nel corso delle due prove scritte. In altre parole, ogni singolo argomento specifico indicato nel programma d'esame (Allegato A del Decreto Ministeriale n. 201 del 20 aprile 2020) per le classi di concorso in questione, viene formulato tenendo presenti le diverse consegne che, con ogni probabilità, saranno



l'oggetto delle prove scritte che il candidato dovrà dimostrare di saper svolgere, con particolare riferimento alla programmazione (con anche gli esempi di unità didattiche per ognuna delle diverse tematiche) ed all'applicazione delle metodologie più appropriate.

In definitiva lo scopo principale di questo manuale – che può ben essere descritto come una raccolta esaustiva di tutte le possibili argomentazioni da utilizzare, anche come fossero tracce già svolte, per rispondere in maniera efficace ai diversi quesiti oggetto delle prove d'esame per ognuna delle tematiche afferenti la materia e che si basa sull'esperienza diretta dell'autore, più volte vincitore di concorsi in ambito scolastico – è strettamente pratico, potendo fornire una guida pragmatica e concreta per addestrarsi allo svolgimento delle prove scritte, ma anche per prepararsi alla successiva prova orale.

Questo lavoro, ricco, complesso, denso di rinvii normativi e spunti operativi per l'attività dei futuri insegnanti, tratta materie in continua evoluzione.

Ulteriori **materiali didattici** e **approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito ***edises.it*** secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Eventuali errata-corrige saranno pubblicati sul sito *edises.it*, nell'apposita sezione “*Aggiornamenti*” della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social

**facebook.com/Concorso a cattedra e abilitazione all'insegnamento**  
**blog.edises.it**

# Indice

## Capitolo 1 L'insegnamento dello strumento musicale nella Scuola Secondaria di I e II grado: organizzazione, riferimenti, indicazioni nazionali e pratiche didattiche

- 1.1 L'insegnamento dello strumento musicale nella scuola..... 1
- 1.2 Esecuzione e interpretazione nel Liceo Musicale ..... 1
- 1.3 Strumento musicale nella Scuola Secondaria di I grado ..... 2
- 1.4 Criteri metodologici nell'insegnamento dello strumento musicale ..... 3

## Capitolo 2 Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale

- 2.1 Trattazione generale e interdisciplinarietà..... 9
- 2.2 Competenze che si acquisiscono attraverso i metodi e le tecniche di impostazione dello strumento e la relativa consapevolezza posturale.. 10
- 2.3 Attività relative a metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale che comportano un esercizio di cittadinanza..... 11
- 2.4 Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale ..... 12
- 2.5 Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico..... 13
- 2.6 Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate..... 14
- 2.7 Azioni di recupero riguardanti metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale e competenze da raggiungere..... 15

Unità didattiche su metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale ..... 16

Esercitazione ..... 18

## Capitolo 3 Sistemi di notazione e loro evoluzione storica in rapporto allo strumento

- 3.1 Trattazione generale e interdisciplinarietà..... 19
- 3.2 Competenze che si acquisiscono attraverso lo studio dei sistemi di notazione e loro evoluzione storica in rapporto allo strumento..... 20
- 3.3 Attività relative allo studio dei sistemi di notazione e loro evoluzione storica in rapporto allo strumento che comportano un esercizio di cittadinanza..... 20



3.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti i sistemi di notazione e loro evoluzione storica in rapporto allo strumento .....	21
3.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico .....	22
3.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	23
3.7	Azioni di recupero riguardanti i sistemi di notazione e loro evoluzione storica in rapporto allo strumento e competenze da raggiungere .....	23
3.8	Esempio di uscita didattica da inserire nel percorso curricolare e competenze chiave che ne possono derivare.....	24
	<b>Unità didattica sui sistemi di notazione e loro evoluzione storica in rapporto allo strumento .....</b>	<b>26</b>
	<b>Esercitazione .....</b>	<b>28</b>
 <b>Capitolo 4 Formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento agli aspetti morfologici della musica (dinamica, timbrica, metrica, agogica, fraseggio)</b>		
4.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	29
4.2	Competenze che si acquisiscono attraverso lo studio delle formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento agli aspetti morfologici della musica .....	30
4.3	Attività relative allo studio delle formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento agli aspetti morfologici della musica che comportano un esercizio di cittadinanza .....	31
4.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti le formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento agli aspetti morfologici della musica .....	31
4.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico.....	32
4.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	33
4.7	Azioni di recupero riguardanti le formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento agli aspetti morfologici della musica e competenze da raggiungere.....	34
	<b>Unità didattica sulle formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento agli aspetti morfologici della musica .....</b>	<b>35</b>
	<b>Esercitazione .....</b>	<b>37</b>
 <b>Capitolo 5 Evoluzione organologica dello strumento e delle relative tecniche di esecuzione musicale</b>		
5.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	39
5.2	Competenze che si acquisiscono attraverso lo studio dell'evoluzione organologica dello strumento e delle relative tecniche di esecuzione musicale.....	40

5.3	Attività relative allo studio dell'evoluzione organologica dello strumento e delle relative tecniche di esecuzione musicale che comportano un esercizio di cittadinanza .....	41
5.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti l'evoluzione organologica dello strumento e delle relative tecniche di esecuzione musicale.....	41
5.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico .....	43
5.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	43
5.7	Azioni di recupero riguardanti l'evoluzione organologica dello strumento e delle relative tecniche di esecuzione musicale e competenze da raggiungere.....	44
5.8	Esempio di uscita didattica da inserire nel percorso curricolare e competenze chiave che ne possono derivare.....	45
	Unità didattica sullo studio dell'evoluzione organologica dello strumento e delle relative tecniche di esecuzione musicale .....	46
	Esercitazione .....	48
<b>Capitolo 6 Metodi di studio, tecniche di memorizzazione e di lettura a prima vista e teoria degli strumenti traspositori</b>		
6.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	49
6.2	Competenze che si acquisiscono attraverso i metodi di studio, le tecniche di memorizzazione e di lettura a prima vista e la teoria degli strumenti traspositori .....	52
6.3	Attività relative a metodi di studio, tecniche di memorizzazione e di lettura a prima vista e teoria degli strumenti traspositori che comportano un esercizio di cittadinanza .....	53
6.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti i metodi di studio, le tecniche di memorizzazione e di lettura a prima vista e la teoria degli strumenti traspositori.....	53
6.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico.....	54
6.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	55
6.7	Azioni di recupero riguardanti i metodi di studio, le tecniche di memorizzazione e di lettura a prima vista e la teoria degli strumenti traspositori.....	56
	Unità didattica su metodi di studio, tecniche di memorizzazione e di lettura a prima vista e teoria degli strumenti traspositori .....	57
	Esercitazione .....	59

<b>Capitolo 7</b>	<b>Repertori relativi allo strumento, anche a partire dalle fasi iniziali di studio</b>	
7.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	61
7.2	Competenze che si acquisiscono attraverso lo studio dei repertori relativi allo strumento, anche a partire dalle fasi iniziali di studio.....	64
7.3	Attività relative allo studio dei repertori relativi allo strumento, anche a partire dalle fasi iniziali di studio, che comportano un esercizio di cittadinanza.....	64
7.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti lo studio dei repertori relativi allo strumento, anche a partire dalle fasi iniziali di studio .....	65
7.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico.....	65
7.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	66
7.7	Azioni di recupero riguardanti lo studio dei repertori relativi allo strumento, anche a partire dalle fasi iniziali di studio.....	67
7.8	Esempio di uscita didattica da inserire nel percorso curricolare e competenze chiave che ne possono derivare.....	68
	Unità didattica sui repertori relativi allo strumento, anche a partire dalle fasi iniziali di studio .....	69
	Esercitazione .....	72
<b>Capitolo 8</b>	<b>Tecniche di composizione estemporanea</b>	
8.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	73
8.2	Competenze che si acquisiscono attraverso le tecniche di composizione estemporanea .....	74
8.3	Attività relative alle tecniche di composizione estemporanea che comportano un esercizio di cittadinanza .....	74
8.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti le tecniche di esecuzione estemporanea.....	74
8.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico.....	75
8.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	75
8.7	Azioni di recupero riguardanti le tecniche di esecuzione estemporanea.....	76
	Unità didattica sulle tecniche di esecuzione estemporanea .....	78
	Esercitazione .....	80
<b>Capitolo 9</b>	<b>Metodi e testi didattici relativi all'insegnamento dello strumento</b>	
9.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	81

9.2	Competenze che si acquisiscono attraverso i metodi e i testi didattici relativi all'insegnamento dello strumento .....	83
9.3	Attività relative a metodi e testi didattici riguardanti l'insegnamento dello strumento che comportano un esercizio di cittadinanza.....	83
9.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti metodi e testi didattici relativi all'insegnamento dello strumento .....	84
9.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico .....	85
9.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	85
9.7	Azioni di recupero riguardanti metodi e testi didattici relativi all'insegnamento dello strumento .....	86
9.8	Esempio di uscita didattica da inserire nel percorso curricolare e competenze chiave che ne possono derivare.....	86

Unità didattica su metodi e testi didattici relativi all'insegnamento dello strumento .....

88

Esercitazione .....

91

## Capitolo 10 Metodi e strategie per un corretto ed efficace equilibrio psico-fisico nella prassi esecutiva

10.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	93
10.2	Competenze che si acquisiscono attraverso i metodi e le strategie per un corretto ed efficace equilibrio psico-fisico nella prassi esecutiva .....	94
10.3	Attività relative a metodi e strategie per un corretto ed efficace equilibrio psico-fisico nella prassi esecutiva che comportano un esercizio di cittadinanza.....	95
10.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti i metodi e le strategie per un corretto ed efficace equilibrio psico-fisico nella prassi esecutiva .....	95
10.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico .....	95
10.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	96
10.7	Azioni di recupero riguardanti i metodi e le strategie per un corretto ed efficace equilibrio psico-fisico nella prassi esecutiva .....	97

Unità didattica su metodi e strategie per un corretto ed efficace equilibrio psico-fisico nella prassi esecutiva .....

99

Esercitazione .....

101

## Capitolo 11 Repertori di musica d'insieme relativi al proprio strumento

11.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	103
------	--	-----



11.2	Competenze che si acquisiscono attraverso i repertori di musica d'insieme relativi al proprio strumento .....	103
11.3	Attività relative ai repertori di musica d'insieme riguardanti il proprio strumento che comportano un esercizio di cittadinanza .....	104
11.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti i repertori di musica d'insieme relativi al proprio strumento .....	104
11.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico .....	105
11.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	106
11.7	Azioni di recupero riguardanti i repertori di musica d'insieme relativi al proprio strumento.....	106
11.8	Esempio di uscita didattica da inserire nel percorso curricolare e competenze chiave che ne possono derivare.....	107

Unità didattica sui repertori di musica d'insieme relativi al proprio strumento .109

Esercitazione .....112

## Capitolo 12 Tecniche di concertazione e direzione di gruppi strumentali e vocali

12.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	113
12.2	Competenze che si acquisiscono attraverso le tecniche di concertazione e direzione di gruppi strumentali e vocali.....	114
12.3	Attività relative alle tecniche di concertazione e direzione di gruppi strumentali e vocali che comportano un esercizio di cittadinanza .....	115
12.4	Verifica e griglia di valutazione sulle tecniche di concertazione e direzione di gruppi strumentali e vocali .....	115
12.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico .....	116
12.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	117
12.7	Azioni di recupero riguardanti le tecniche di concertazione e direzione di gruppi strumentali e vocali .....	117
12.8	Esempio di uscita didattica da inserire nel percorso curricolare e competenze chiave che ne possono derivare.....	118

Unità didattica sulle tecniche di concertazione e direzione di gruppi strumentali e vocali .....119

Esercitazione .....121

## Capitolo 13 Tecniche di arrangiamento, strumentazione ed elaborazione dei repertori

13.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	123
13.2	Competenze che si acquisiscono attraverso le tecniche di arrangiamento, strumentazione ed elaborazione dei repertori .....	124

- 13.3 Attività relative a tecniche di arrangiamento, strumentazione ed elaborazione dei repertori che comportano un esercizio di cittadinanza..... 124

**Capitolo 14 Strategie per affrontare e risolvere i problemi esecutivi legati a repertori diversi per genere, stile, epoca storica, tradizioni musicali sia solistici sia cameristici**

- 14.1 Trattazione generale e interdisciplinarietà..... 125
- 14.2 Competenze che si acquisiscono attraverso le strategie per affrontare e risolvere i problemi esecutivi legati a repertori diversi per genere, stile, epoca storica, tradizioni musicali sia solistici che cameristici ... 126
- 14.3 Attività relative alle strategie per affrontare e risolvere i problemi esecutivi legati a repertori diversi per genere, stile, epoca storica, tradizioni musicali sia solistici che cameristici, che comportano un esercizio di cittadinanza..... 127
- 14.4 Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti le strategie per affrontare e risolvere i problemi esecutivi legati a repertori diversi per genere, stile, epoca storica, tradizioni musicali sia solistici che cameristici ..... 127
- 14.5 Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico..... 128
- 14.6 Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate..... 128
- 14.7 Azioni di recupero riguardanti le strategie per affrontare e risolvere i problemi esecutivi legati a repertori diversi per genere, stile, epoca storica, tradizioni musicali sia solistici che cameristici ..... 130

Unità didattica sulle strategie per affrontare e risolvere i problemi esecutivi legati a repertori diversi per genere, stile, epoca storica, tradizioni musicali sia solistici che cameristici ..... 131

Esercitazione ..... 134

**Capitolo 15 Scrittura di composizioni e strumentazioni per organici diversi, utilizzando anche software di notazione musicale**

- 15.1 Trattazione generale e interdisciplinarietà..... 135

**Capitolo 16 Progettazione e realizzazione di eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche**

- 16.1 Trattazione generale e interdisciplinarietà..... 139
- 16.2 Competenze che si acquisiscono attraverso la progettazione e la realizzazione di eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche 140
- 16.3 Attività relative alla progettazione ed alla realizzazione di eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche che comportano un esercizio di cittadinanza..... 140



16.4	Verifica e griglia di valutazione su attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche.....	140
16.5	Strumenti didattici e metodologie per la trattazione dell'argomento, anche in un preciso contesto didattico.....	141
16.6	Inquadramento dell'argomento nella programmazione curricolare disciplinare e metodologie applicate.....	141
16.7	Azioni di recupero riguardanti la progettazione e la realizzazione di eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche.....	142

Unità didattica sulla progettazione e realizzazione di eventi sonori che integrino anche altre forme artistiche ..... 144

Esercitazione ..... 146

## Capitolo 17 Diffusione della cultura musicale nel territorio e in ambito internazionale con particolare riferimento alle diverse etnie e culture

17.1	Trattazione generale e interdisciplinarietà.....	147
------	--	-----

## Appendice

### Esempio di programmazione 1 - Esecuzione ed interpretazione 1 (pianoforte)

Classe 1°.....	151
Classe 2°.....	155
Classe 3°.....	159
Classe 4°.....	163
Classe 5°.....	167

### Esempio di programmazione 2 - Esecuzione ed interpretazione 2 (pianoforte)

Classe 1°.....	172
Classe 2°.....	175
Classe 3°.....	178
Classe 4°.....	181

### Esempio di programmazione 3 - Musica d'insieme

1° biennio.....	186
2° biennio.....	189
5° anno.....	192

Indicazioni nazionali per il liceo musicale (estratto dall'allegato E del D.M. 7/10/2010 n. 211, materie Esecuzione e interpretazione e Laboratorio di musica d'insieme) ..195

Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media (estratto dal D.M. 6/8/1999 n. 201) ..198



# il **nuovo** concorso a cattedra

Il volume si pone come utile strumento di studio per quanti si apprestano alla preparazione del **concorso a cattedra** per le classi che prevedono l'insegnamento di uno strumento musicale (in particolare, il pianoforte) negli istituti di scuola secondaria.

Manuale per la preparazione alle prove scritte e orali del concorso a cattedra nelle classi:

- **AJ55 Pianoforte negli istituti di istruzione secondaria di II grado**
- **AJ56 Pianoforte negli istituti di istruzione secondaria di I grado**

Il volume affronta tutte le tematiche indicate nell'Allegato A del Decreto Ministeriale n. 201 del 20 aprile 2020, tenendo presenti le diverse consegne oggetto delle prove scritte. Particolare attenzione è stata dedicata alla programmazione (per ognuna delle diverse tematiche sono infatti proposti esempi di unità didattiche) ed all'applicazione delle metodologie più appropriate.

Le prove del concorso a cattedra chiedono infatti di dimostrare la capacità di saper coniugare le conoscenze e le competenze specifiche del candidato sulla disciplina oggetto del concorso con gli aspetti antropo-psico-pedagogici caratterizzanti il mestiere del docente e con le metodologie e tecnologie didattiche, siano esse di carattere generale o particolare, necessarie alla corretta gestione del percorso di apprendimento.

Grazie al suo taglio pratico, il volume costituisce una guida pragmatica e concreta per prepararsi allo svolgimento delle **prove scritte**, ma anche per prepararsi alla successiva **prova orale**. Il testo può, infatti, ben essere descritto come una raccolta esaustiva di tutte le possibili argomentazioni da utilizzare, anche come fossero tracce già svolte, per rispondere in maniera efficace ai diversi quesiti oggetto delle prove d'esame per ognuna delle tematiche afferenti la materia. La costante attenzione agli aspetti psicologici, pedagogici, didattici e relazionali e i numerosi esempi di programmazione didattica lo rendono inoltre un ottimo ausilio in vista della prova orale.



Il volume è completato da **materiali didattici, approfondimenti e risorse di studio** accessibili online. I servizi web sono disponibili per 12 mesi dall'attivazione del codice.

## PER COMPLETARE LA PREPARAZIONE:

- CC 1/1 • **AVVERTENZE GENERALI**  
CC 4/52 • **DISCIPLINE MUSICALI**  
QD9 • **DIDATTICA DELLA MUSICA**

Per info e aggiornamenti iscriviti a [infoconcorsi.edises.it](http://infoconcorsi.edises.it)   
e seguici su facebook: Concorso a cattedra e abilitazione all'insegnamento 

Per approfondimenti visita [blog.edises.it](http://blog.edises.it) 



€ 26,00

ISBN-978-88-3622-105-9



9 788836 221059